Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _14___
от «_19_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _679_
от «_19_» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ» (вариативная)

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год для каждого варианта
Возраст учащихся при поступлении:
1-й вариант программы – 6 лет
2-й вариант программы – 7 лет
Уровень: стартовый

Автор-разработчик
педагоги дополнительного образования Д.Г. Мерзликина

Братск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность художественная.

Уровень – стартовый и предполагает знакомство с основными представлениями о вокальной деятельности, не требующими владения специализированными предметными знаниями. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений о вокале. Задания данного уровня просты, носят в основном репродуктивный характер.

Актуальность. Пение занимает ведущее место в системе развития музыкально-творческих способностей детей. Хорошая детская песня развлекает, успокаивает ребенка, развивает и воспитывает его. Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Искусство пения обладает большой массой эмоционального воздействия на детей, т.к. в нем сочетаются слово и музыка, поэтому вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Пение следует так же рассматривать, как средство укрепления организма детей, так как оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание

нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Творческий репертуар формируется из вокальных произведений современных композиторов, пишущих песни для детей, с учетом современных тенденций развития эстрадного искусства в соответствии с возрастом. Он не может быть постоянным, так как вокальный эстрадный жанр развивается очень динамично, ежегодно появляются новые композиции, поэтому программный репертуар тоже ежегодно обновляется.

Основные направления в подборе репертуара:

- детские песни из мультфильмов и кинофильмов;
- тематические песни: песни о родине, о маме, о семье, патриотические песни и т.д.;
- произведения современных авторов;

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности;
- художественная ценность произведения.

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Вокальный репертуар состоит из 3-4 ансамблевых произведений и утверждается на художественном совете Дворца творчества. В этом учебном году в репертуар будут включены детские песни, посвященные году педагога и наставника, Дню матери, Дню победы, песни о родном крае, новогодние песни, а так же современные эстрадные композиции.

Особенность программы заключается в том, что современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие не только вокальных данных, но и артистичности исполнения: умения передавать «образ» и содержание исполняемой песни, ритмично и синхронно двигаться на сцене. Использование музыкальных игр восполняет дефицит общения у детей, способствует развитию эмоциональности, выразительности, артистизма, а ритмические и хореографические элементы способствуют развитию грации, осанки, красоты тела.

Адресат программы.

Программа является вариативной и предназначена для учащихся 6 и 7 лет. Учебные группы формируются из детей с разной степенью музыкальной одарённости старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста:

- 1-й вариант обучения – принимаются учащиеся с 6 лет, ранее не обучавшиеся по данной программе;
- 2-й вариант обучения - принимаются учащиеся с 7 лет, в состав групп могут быть включены учащиеся, прошедшие обучение по данной программе 1-й вариант, а так же ранее не обучавшиеся по данной программе.

Форма обучения – групповая.

Приём детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка.

Каждый вариант программы рассчитаны на 1 год обучения с общим количеством часов 72. Занятия проводятся один раз в неделю 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), с перерывом 10 минут.

Количество учащихся в группе – 15.

По окончании программы 2-го варианта обучения учащиеся по желанию смогут продолжить обучение по программе базового уровня «Обучение вокальному эстрадному исполнительству».

В дополнительной общеразвивающей программе «Первые шаги в искусстве» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Zoom.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учётом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Цель: Формирование основ вокально-исполнительской компетентности, способствующей развитию музыкально-творческой деятельности учащихся и приобретение их социального опыта.

Задачи:

Обучающие:

- Развитие вокальных умений и навыков, способствующих формированию основ вокально-исполнительской компетентности учащихся.
- Развитие музыкального слуха, чувство ритма, памяти, координации между слухом и голосом.

Воспитательные:

- формирование интереса к вокально-исполнительской деятельности;
- воспитание дисциплины (умение выполнять требования педагога), трудолюбия и активности учащихся во время учебной деятельности.

Развивающие:

- раскрытие творческого потенциала учащихся через коллективное (ансамблевое) вокальное исполнительство;
- формирование первичный опыт публичного вокального исполнительства;
- развитие социальной активности через участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности.

Планируемые образовательные результаты

Программа охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс результатов.

Предметные:

Учащиеся овладеют основами вокально-исполнительской компетентности:

- необходимыми стартовыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками,
- начальными вокальными приемами;
- исполнительским репертуаром;

Личностные:

Учащиеся проявят интерес и познавательную активность к вокально-творческой деятельности, умение слушать и выполнять требования педагога, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Метапредметные:

Учащиеся приобретут первичный опыт публичного исполнительства, умения работать в коллективе через овладение навыками ансамблевого исполнительства, овладеют конкретными элементами социального опыта, через участие в открытых концертных выступлениях и других видах музыкальной деятельности.

Учебный план предмета 1-й вариант

Название направления деятельности	**Уровни освоения/количество часов**				**Форма промежуточной аттестации / контроля**
	Стартовый				
	всего	теория	практика	При дистанц-ом обучении	
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	**4**	-	4	*4*	
Пение учебно-тренировочного материала.	**16**	2	14	*16*	
Пение произведений, вокально-хоровая работа.	**36**	4	32	*36*	
Музыкальная игра.	**10**	2	8	*10*	
Концертная деятельность.	**4**	-	4	*4*	
Промежуточная аттестация	**2**	-	2	*2*	Класс-концерт (прослушивание)
ИТОГО:	**72**	**8**	**64**	*72*	

Календарный учебный график 1 вариант

направление	сентяб	октябр	ноябрь	декабр	январ	февр	март	апрел	май

деятельности / месяц	рь	ь		ь	ь	аль		ь	
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	4								
Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	2	2	2	2	
Пение произведений, вокально-хоровая работа.	2	4	5	4	4	4	5	4	4
Музыкальная игра.	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Концертная деятельность				1		1		1	1
Промежуточная аттестация									2
Всего	9	7	8	8	7	8	8	8	9

Учебный план предмета 2-й вариант

№	**Название направления деятельности**	**Уровни освоения/количество часов**				**Форма промежуточной аттестации / контроля**
		Стартовый				
		всего	теория	практика	При дистанц-ом обучении	
1.	Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	**4**	-	2	4	
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	**16**	2	7	14	
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа.	**36**	4	16	32	
4.	Музыкальная игра.	**10**	2	4	8	
5.	Концертная деятельность.	**4**	-	2	4	
6.	Промежуточная аттестация	**2**	-	1	2	Класс-концерт (прослушивание)

7.	**ИТОГО:**	**72**	**8**	**32**	**64**	

Календарный учебный график 2вариант.

направление деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	4								
Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	2	2	2	2	
Пение произведений, вокально-хоровая работа.	2	4	5	4	4	4	5	4	4
Музыкальная игра.	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Концертная деятельность				1		1		1	1
Промежуточная аттестация									2
Всего	9	7	8	8	7	8	8	8	9

СОДЕРЖАНИЕ

1 вариант обучения

Комплектование групп. Первичная диагностика музыкальных способностей - 4 ч.

Пение учебно-тренировочного материала – 16 ч.

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к основной работе, разогревают голосовые связки и настраивают учащихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- освоение правильной певческой установки - положения корпуса, головы и рта при пении для правильного голосообразования;
- формирование мягкой атаки при пении и в меру активного дыхания (вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения).
- Формирование правильного произношения слов, развитие дикции и артикуляции с помощью скороговорок.
- последовательное расширение диапазона;
- дыхательная гимнастика;
- распевание, подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Пение произведений, вокально-хоровая работа - 36 ч.

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- звукообразования, голосоведения
- певческого дыхания,
- дикции, артикуляции,
- идет последовательная работа над интонацией и текстом.

Начинают формироваться исполнительские вокальные навыки:

- музыкальный слух, ритм, память, внимание,
- эмоциональная отзывчивость на музыку.

Идет обучение постоянному соблюдению:

- певческой установки,
- пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Разучиваются несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- вырабатывать умение чисто интонировать мелодию,
- чувствовать тяготение к тонике,
- точно исполнять ритмический рисунок песен,
- работать над динамическими оттенками,
- дикцией и артикуляцией в исполнении песен.
- учить не выкрикивать окончания фраз,
- не форсировать звук,
- вырабатывать навык пения в ансамбле.
- исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Музыкальная игра – 10 ч.

Музыкальная игра способствует: развитию памяти, координации движения, музыкального слуха, интонации, воображения, фантазии, мотивирует творческую деятельность, ритмические упражнения, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность – 4 ч.

Концерт «Мы покажем что умеем»

Класс-концерты (Выступления для родителей)

Промежуточная аттестация – 2 ч.

2-й вариант обучения

Комплектование групп. Первичная диагностика музыкальных способностей - 4 ч.

Пение учебно-тренировочного материала - 16 ч.

Продолжение формирования вокально-хоровых знаний, умений, навыков:

- Обучение умению соблюдать в процессе пения правильную певческую установку;
- Сохранять устойчивое положение гортани;
- Соблюдать спокойный вдох, спокойно-активный фонационный выдох;
- Исполнять фонопедические упражнения по методике В. Емельянова. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, индивидуальности тембр;
- Закреплять унисон;
- Развивать диапазона;
- Выравнивать звук по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от СИ малой октавы до РЕ-МИ второй октавы вверх и вниз;
- Работать над четкой и ясной дикцией и артикуляцией посредством скороговорок и специальных упражнений;
- Использовать дыхательную гимнастику с элементами дыхательных упражнений методики В. Стрельниковой.

Пение произведений, вокально-хоровая работа – 36 ч.

Продолжать формировать исполнительские вокальные навыки:

- музыкальный слух,
- память,
- внимание,
- эмоциональную отзывчивость на музыку,
- обучение постоянному соблюдению певческой установки,
- обучение пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- обучение понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя,
- обучение умению петь без сопровождения и с ним,
- обучение слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму,
- обучение не выделяться по силе звука в общем ансамблевом звучании,
- петь несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Музыкальная игра. – 10 ч.

Музыкальные игры на развитие:

- памяти,
- чувства ритма,
- интонации,
- координации.

Ритмические упражнения и движения под музыку, развивающие ритм, помогающие детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность – 4 ч.

Учащиеся по мере своих возможностей принимают участие в концертной деятельности:

- выступления в концертах для родителей,
- концертные выступления на мероприятиях учреждения,
- участие в отчетном концерте.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По времени проведения педагогического мониторинга результатов обучения по программе можно выделить следующие виды контроля:

Входящий контроль проводится в форме прослушивания в начале освоения программы в сентябре месяце.

Ребёнок должен иметь:

- здоровый голосовой аппарат
- здоровье без явных физических отклонений

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий.

1. Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно:
   - соблюдая певческую позицию;
   - эмоциональность и выразительность исполнения.
2. Слух:
   - точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз;
   - восходящие и нисходящие попевки.
3. Качество интонации:
   - чистое интонирование попевок и мелодий, заданных педагогом.
4. Чувство ритма:
   - чёткое исполнение различных примеров ритмического рисунка, заданного педагогом;
5. Координация между слухом и голосом:
   - пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.

Творческие испытания не пройдены:

- при раскоординакции слуха и голоса;
- при отсутствии слуха и голосовых данных.

Таблица результатов входящего контроля

ФИО	Певческая позиция (Критерий №1)	Слух (критерий №2)	Чувство ритма (критерий №2)	Диапазон (критерий №2)	Интонация (критерий №3)	Эмоциональное и выразительное исполнение (критерий №3)	Поведение на сценической площадке (критерий №4)	Общий бал

Общий балл, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются, и определяется уровень входящей диагностики:
Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице «Оценочные материалы».
Используется 3-х бальная система оценивания:
3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки;
2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями;
1 балл – выполняет меньше 3 критериев оценки;
0 баллов – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки;
Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов:

16-21 балл – высокий уровень;
10-15 баллов - средний уровень;
1-9 баллов - уровень ниже среднего.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях по каждому предмету отдельно в виде оценки педагогом, самооценки и взаимооценки учащимися. Результаты фиксируются в журнал по бальной системе оценивания.

Промежуточная аттестация - итоги освоения программы, которая проводится в конце 1-го и 2-го вариантов обучения в форме представления вокальных номеров из репертуарного плана индивидуально каждым учащимся на выбор произведения в целом или одного куплета. Отслеживается уровень усвоения предметных, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков через индивидуальное прослушивание, в форме контрольного занятия, который включает в себя проверку умений и навыков.
Диагностическим материалом являются вокальные произведения репертуарного плана, который формируется в начале учебного года и утверждается художественным советом Дворца.
Оценивание проводится педагогом, внешними экспертами (родителями) по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов исполнения вокального произведения каждым учащимся, **1-й вариант**

Требования / Критерии оценки	Уровни		
	Творческий уровень «3 балла»	Продуктивный уровень «2 балла»	Репродуктивный уровень «1 балл»
1. Соблюдение певческой установки.	Соблюдение певческой позиции	Не постоянное соблюдение певческой установки;	Не соблюдение певческой установки
2. Правильность исполнения	Исполнение репертуара	Исполнение песенного репертуара	Исполнение изученного материала

вокального репертуара	интонационно и ритмически точно	с небольшими ритмическими и интонационными неточностями.	интонационно и ритмически не точно.
3. Выразительное и эмоциональное исполнение песенного репертуара с движением.	Эмоциональное и выразительное исполнение;	Частичное проявление эмоционально – выразительного исполнения.	3.Не проявление эмоций;
4 Создание сценического образа.	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	. Не сразу перевоплощается в нужный образ.	Не может создать сценический образ
5. Поведение на сценической площадке	Достаточно свободное движение	Недостаточно свободное движение	Зажатость в движениях

Критерии оценивания результатов 2-й вариант

Требования	Критерии оценки		
	Творческий уровень «3»	Продуктивный уровень «2»	Репродуктивный уровень «1»
1.Соблюдение певческой установки. 2.Выразительное исполнение песенного репертуара с движением 3.Хореографическая зарисовка.	1.Соблюдение певческой позиции; 2. Исполнение репертуара интонационно и ритмически точно; 3.Исполнение вокально-танцевальных элементов без ошибок.	1.Не постоянное соблюдение певческой установки; 2.Исполнение песенного репертуара с небольшими ритмическими и интонационными неточностями 3. Исполнение вокально-танцевальных элементов с незначительными ошибками.	1.Не соблюдение певческой установки; 2.Исполнение всего репертуара с грубыми интонационными и ритмическими ошибками. 3.Исполнение вокально-танцевальных элементов с ошибками.
4. Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет вокально-танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет вокально-танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение вокальных и танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
5.Поведение на сценической площадке.	Достаточно свободное движение.	Не достаточно свободное движение.	Зажатость в движениях.

Общий бал, характеризующий уровень освоения программы выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются, и определяется уровень освоения программы:

Результаты проведения аттестации фиксируются в протоколе и таблице.
Используется 3-х бальная система оценивания:
3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки
2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями
1 балл – выполняет меньше 4 критериев оценки
0 баллов – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки
Уровень освоения программы проверяется путем суммирования баллов
16-21 балл – освоил на высоком уровне образовательную программу;
10-15 баллов - освоил на среднем уровне образовательную программу;
1-9 баллов - освоил образовательную программу на уровне ниже среднего;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебное содержание включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения для развития голосового аппарата, пение произведений. Кроме того, в учебное содержание для развития чувства ритма координации и импровизации движения включен такой вид деятельности, как музыкальная игра и движение под музыку.

Учебные занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, распевок, далее идет основной этап работы – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), далее идет повторение ранее разученных произведений и подведение итогов.

В ходе обучения используются разнообразные ***методики*** обучения вокалу: это традиционная методика обучения пению, предусмотренная в типовой программе; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса. Голосовые игры». Данная методика расширяет диапазон приёмов, с помощью которых улучшаются певческие показатели, развиваются исполнительские способности, расширяются творческие возможности.

Во время занятий используются здоровьесберегающая ***технология***.

В образовательном процессе на учебных занятиях, конкурсных мероприятиях для качественного исполнения вокального репертуара применяются методы и приемы технологии «Создание ситуации успеха учащегося»:

Метод «Снятие страха»

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться". "Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения". "Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили".

Метод «Внесение мотива»

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

"Без твоей помощи твоим товарищам не справиться..."

Метод «Доброжелательность»

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Прием «Даю шанс»

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации педагог может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать.

Прием «Общая радость» состоит в том, что бы учащийся достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной педагогом или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива.

В ходе обучения используются ***методы обучения***:

Словесные: устное изложение, беседа, анализ текста.

Наглядные: показ, исполнение педагогом, работа по образцу.

Практические: повторение пройденного материала, вокальные упражнения.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, занятие-игра, репетиция, мастер-классы.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- планы-конспекты учебных занятий по направлениям деятельности программы;
- разработки игр, конкурсов, сценариев досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, концертов;
- дидактические материалы (задания на артикуляцию, упражнения на дыхание, упражнения распевочные, учебно-тренировочного характера, тексты песен);
- видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей
- методические пособия: Учебно-тренировочный материал: распевки, упражнения по системе В. Емельянова, из сборника «Школа хорового пения» В. Попова, Г. Струве.

Электронно - образовательные ресурсы

1. Видеохостинг https://www.youtube.com/
2. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
3. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

Условия реализации программы

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Специально приспособленное помещение для занятий Вокалом.
  * Музыкальный инструмент (фортепиано),
  * Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры,
  * Наличие учебно-методической литературы, пособий.
- Кадровое: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Список литературы

Для педагога:

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург,1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г. Москва «ГОУ ЦРСДОД», 2003 год..
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.

Для родителей и детей:

1. Овчинникова Подвижные игры с речью и музыкой
2. Вокальные упражнения и распевки в работе с детьми младшего школьного возраста -А.Н.Михайлова
3. Гигиена голоса – Исаева И..А.